

PATRICIA ERBELDING ET TONY SOULIÉ

6 juillet – 3 août 2013

Vernissage le samedi 6 juillet à partir de 18h

Books & Prints

L'exposition *Books & Prints* à la galerie Jacques Lévy, présente les six livres d'artistes que Patricia Erbelding et Tony Soulié ont créés ensemble pendant quinze ans de collaboration. Une sélection de multiples accompagne les livres tout en montrant comment le papier est au cœur de leur pratique artistique.



C'est au sein des pages des livres d'artiste de Patricia Erbelding et Tony Soulié qu'on trouve tous les éléments chers à leur démarche picturale, jouant d'équilibres orchestrés. Imprimés numériquement sur des différents types de papier, les cahiers sont toujours objet d'interventions directes et manuelles. Rehaussé à la cire, à la rouille ou aux vernis chaque exemplaire devient ainsi unique. Très différents les uns des autres, ces livres d'artiste se réunissent sous le signe du voyage. La route occupe une place prédominante au sein des recherches, alors que le déplacement s'accomplit non seulement dans l'espace mais aussi dans le temps de la littérature et de la poésie. La substance de la réalité se manifeste à travers la poésie, puis à travers la page et « le livre d'artiste renforce l'idée du lien naturel entre l'écriture et la peinture » (Patricia Erbelding, novembre 2008).

Dans *Troubles* (1998), *Roads* (1999), *Texas junction* (2001) et *Studios* (2002), une tension entre l'intérieur et l'extérieur perpétuel rend l'image et la parole indissociable. Au long de ce parcours les animaux totémiques de Tony Soulié accompagnent les variations génétiques de Patricia Erbelding. Le monde de l'inconnu se nourrit d'un imaginaire peuplé de créatures étranges, et *The Ghost Lemur of William S. Burroughs* (2010) et *Variations* (2013) deviennent le théâtre d'un voyage intérieur. L'ici et l'ailleurs se côtoient pendant les rodéos, alors que le réel et l'imaginaire des paysages photographiés deviennent un tout bicéphale, un hybride mythologique. La poésie, les contes, tout comme les souvenirs d'enfance forment l'essence de leurs imaginaires.

Tony Soulié et Patricia Erbelding ont choisi le papier comme lieu dépositaire d'une mémoire personnelle et collective et, parallèlement aux livres d'artiste, ils développent leur travail par le biais de la gravure et de l'estampe. La photogravure, la lithographie, la sérigraphie, la gravure sur bois, jusqu'à l'impression numérique sont les techniques que les deux artistes privilégient, et pratiquent dans les ateliers d'Eric Seydoux (L'Atelier, Paris), d'Emmanuelle Aussedat (La Bête à Cornes, Paris) et de Stéphane Guilbaud (Arts Litho, Paris et Dordogne). Dans le triptyque xylographique de Tony Soulié le papier répond à la violence du gaufrage et aux pochoirs liquides noirs, jaunes et rouges, alors que dans les lithographies *Phasmes* (2010) et *Zone blanche* (2013) de Patricia Erbelding il s'offre mat et soyeux aux nombreuses couches chromatiques. A l'atelier Arts Litho, Tony Soulié fait tirer aussi une lithographie de 120 cm sur 160 cm, sous une presse Voirin, construite en 1880, et transmise à Stéphane Guilbaud par Franck Bordas. Tout comme dans les différentes séries de *San Francisco* de Tony Soulié ou dans les sérigraphies *Ghost town* (2002) et *Texas Dream* (2002) de Patricia Erbelding les multiples rehaussés à l'encre, au pochoir, à la rouille ou à la cire s'enrichissent d'imprévus uniques et résumant en eux les différents moments de la création artistique : ils sont superposition, hybrides complexes, « discours croisés qui nous projettent dans un inconfort délicieux, ballottés entre la certitude du constat de réalité et son improbabilité sublimé [...] » (Laurence Izern, 1999). Ici on ne voit plus la main de l'artiste mais son regard, sa manière de sentir le monde et de lui donner un sens.



Tony Soulié, lithographie © Tony Soulié, 2013